

Regulamin rekrutacji do Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu

opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 7 września 1999 r. w sprawie szczegółowych zasad i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U z 1999 r. nr 85, poz. 943).

§ 1

1. W szkole muzycznej I stopnia prowadzony jest nabór do:

- a) cyklu sześcioletniego – fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, akordeon, perkusja, flet, obój, klarnet, saksofon, trąbka, róg, puzon;
- b) cyklu czteroletniego – fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, organy, akordeon, perkusja, flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba.

2. W szkole muzycznej II stopnia prowadzony jest nabór na wydziały:

- a) instrumentalny – sześcioletni – fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, organy, akordeon, perkusja, flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba;
- b) rytmiki – sześcioletni,
- c) wokalny – czteroletni.

§ 2

Kryteria wiekowe kandydatów do klasy pierwszej:

- a) w cyklu 6-letnim: ukończenie 6 lat i nieprzekroczenie 10. roku życia,
- b) w cyklu 4-letnim: ukończenie 10 roku życia i nieprzekroczenie 16. roku życia,
- c) w szkole muzycznej II stopnia: ukończenie 10 lat i nieprzekroczenie 21. roku życia

§ 3

1. Rekrutację kandydatów do klas I-szych odbywa się w terminie od 04 maja do 29 czerwca.:

- a) w szkole muzycznej I stopnia na podstawie ujednoczonych testów,
- b) w szkole muzycznej II stopnia na podstawie egzaminu wstępnego (kierunkowego).

2. Datę badania przydatności oraz egzaminów wstępnych określa dyrektor szkoły.

3. Szkoła może prowadzić różne formy poradnictwa, konsultacji i zajęć przygotowawczych.

§ 4

1. W celu przeprowadzenia egzaminów wstępnych lub badania przydatności kandydatów, dyrektor szkoły powołuje spośród nauczycieli szkolną komisję rekrutacyjno-kwalifikacyjną, zwana dalej „komisją” i wyznacza jej przewodniczącego.

2. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji może powołać spośród członków komisji zespoły kwalifikacyjne, liczące co najmniej 3 osoby.

Z przebiegu egzaminu wstępnego i badania przydatności sporządza się protokół zawierający listę kandydatów zakwalifikowanych i listę kandydatów niezakwalifikowanych do kształcenia w szkole muzycznej wraz z uzyskaną liczbę punktów.

3. Protokół jest przechowywany w szkole przez okres pełnego cyklu kształcenia.

4. W uzasadnionych przypadkach komisja może zaproponować przyjęcie kandydata do klasy programowo wyższej niż pierwsza. Przyjęcie do klasy wyższej dokonuje się na podstawie oceny poziomu zaawansowania ucznia oraz sprawdzenia jego wiedzy i umiejętności umożliwiających kształcenie w odpowiedniej klasie.

§ 5

Podstawą przyjęcia kandydata do kształcenia w szkole I stopnia jest:

- 1) złożenie w okresie od dnia 15 stycznia do określonego dnia kwestionariusza według ujednoczonego wzoru wraz ze świadectwem zdrowia;

- 2) uzyskanie odpowiedniej liczby punktów podczas badania przydatności kandydata do kształcenia w szkole artystycznej.

§ 6

Podstawą przyjęcia kandydata do kształcenia w szkole II stopnia jest:

- 1) Złożenie w okresie od dnia 15 stycznia do określonego dnia kwestionariusza według ujednoczonego wzoru wraz ze świadectwem zdrowia. Dokładny termin ustala co roku dyrektor szkoły.
- 2) Uzyskanie co najmniej 13 punktów z każdej części w podczas egzaminu wstępnego obejmującego:
 - a) sprawdzian praktyczny z przygotowania utworów muzycznych zgodnie z programem na dany instrument/ załącznik nr 1 /
 - b) sprawdzian z kształcenia słuchu w formie pisemnego testu obejmujący: dyktando pamięciowe, dyktando melodyczne, rozpoznawanie interwałów i akordów, korekta błędów, dyktando rytmiczneKandydat, który nie uzyskał wymaganej liczby punktów z kształcenia słuchu ma prawo do egzaminu poprawkowego w formie ustnej.
Uczniowie, którzy są laureatami Regionalnego Konkursu Solfeżowego dla szkół muzycznych I st. są zwolnieni z sprawdzianu z kształcenia słuchu i uzyskują punktację 25. Laureaci są zobowiązani przedstawić kserokopię dyplomu laureata potwierdzonego przez dyrektora szkoły.
Kandydaci bez przygotowania muzycznego zdają egzamin z kształcenia słuchu w formie ustnej.
- 3) W ocenianiu kandydatów stosuje się punktację w skali 1 do 25 punktów.

§ 7

1. W szkole muzycznej I stopnia przeprowadzane jest badanie przydatności kandydata do nauki gry na danym instrumencie na podstawie testów opracowanych dla poszczególnych cykli nauczania badających słuch wysokościowy, słuch harmoniczny, poczucie rytmu, pamięć muzyczną, warunki psychofizyczne i manualne.
2. Tematy z zakresu kształcenia słuchu dla kandydatów do szkoły II stopnia oraz testy badania przydatności muzycznej opracowują powołane do tego zespoły.
3. Zadania zawarte w testach badających przydatność kandydatów do nauki w szkole oraz tematy z kształcenia słuchu objęte są zasadą ochrony tajemnicy służbowej.

§ 8

1. Liczbę punktów z egzaminu i badania przydatności ustala komisja lub zespoły kwalifikacyjne, odrębnie dla każdego przedmiotu i każdej części egzaminu wstępnego lub badania przydatności, według obowiązującej skali i regulaminu.
 - a) po każdej części egzaminu wstępnego lub badania przydatności komisja ustala liczbę punktów oraz wpisuje do protokołu uzyskaną przez kandydata punktację.
 - b) ostateczną liczbę punktów egzaminu wstępnego lub badania przydatności ustala komisja z uwzględnieniem punktów z poszczególnych przedmiotów i części egzaminu lub badania przydatności.
2. Na podstawie punktacji z poszczególnych części egzaminu ustala się punktację średnią.
3. Kandydat, który w wyniku testu uzyskał od 13 do 25 punktów zostaje umieszczony w **protokole** na liście kandydatów zakwalifikowanych do kształcenia w PSM I i II st.
4. Kandydat, który w wyniku testu uzyskał od 1 do 12 punktów zostaje umieszczony w **protokole** na liście kandydatów nie zakwalifikowanych do kształcenia w PSM I i II st.

§ 9

1. Decyzję o **przyjęciu** do PSM I i II st. podejmuje dyrektor na podstawie protokołów oraz limitu miejsc w poszczególnych klasach instrumentalnych wynikających z arkusza organizacyjnego w danym roku szkolnym.

2. W przypadku większej liczby kandydatów, którzy zostali w **protokole** zakwalifikowani do nauki niż liczba miejsc wynikających z organizacji szkoły, pierwszeństwo w **przyjęciu** na dany instrument mają uczniowie, którzy uzyskali wyższą liczbę punktów.
3. W przypadku uzyskania jednakowej liczby punktów o pierwszeństwie przyjęcia decyduje wyższa punktacja z przedmiotu głównego.
4. Pozostali kandydaci zakwalifikowani do kształcenia muzycznego umieszczani są na listach warunkowych lub nieprzyjętych z powodu braku miejsc.
5. Kandydaci z listy warunkowej mają realną szansę przyjęcia do szkoły, jeżeli we wrześniu pojawią się wolne miejsca spowodowane nagłą rezygnacją uczniów z dalszej nauki, lub w trakcie roku szkolnego.
6. W przypadku mniejszej liczby uczniów, którzy zostali zakwalifikowani do nauki niż liczba miejsc wynikających z organizacji szkoły, nie przewiduje się przyjęć kandydatów z listy nie zakwalifikowanych.
7. Dyrektor szkoły, w celu uzupełnienia wakatów w poszczególnych klasach instrumentalnych, może zarządzić dodatkową rekrutację we wrześniu na zasadach określonych w niniejszym regulaminie, lub przeprowadzić egzamin wstępny w trakcie roku szkolnego.
8. Listę kandydatów przyjętych do szkoły ogłasza się w ciągu trzech dni od zakończenia rekrutacji.

§ 10

1. Uczeń, który zmienia szkołę od nowego roku szkolnego, przystępuje do egzaminu z przedmiotu głównego i z kształcenia słuchu, w terminie przewidzianym dla egzaminów wstępnych. Stopień trudności i zakres materiału ustala komisja powołana do przeprowadzenia egzaminów wstępnych.
2. Uczeń, który z przyczyn losowych chce zmienić szkołę w trakcie roku szkolnego, zdaje egzamin z przedmiotu głównego i z kształcenia słuchu, przed komisją powołaną przez dyrektora szkoły. Stopień trudności i zakres materiału ustala komisja.
3. W przypadku stwierdzenia różnic programowych, uczeń ma obowiązek uzupełnić materiał nauczania z brakującego przedmiotu (przedmiotów). Zakres materiału, sposób oraz termin uzupełnienia ustala uczeń (jego rodzice lub prawni opiekunowie) z nauczycielem prowadzącym dany przedmiot.
4. Decyzję o przyjęciu kandydatów w trybie, o którym mowa w ust. 1 i 2 podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ustaleń komisji.
5. Decyzje komisji są niepodważalne.

§ 11

1. Szkoła może, w celu wyrównania poziomu wiedzy i przygotowania kandydatów ubiegających się o przyjęcie do szkoły, organizować edukacyjne zajęcia wyrównawcze.
2. Zajęcia, ich ilość i jakość, powinny gwarantować rzeczywiste podniesienie poziomu wiedzy czy umiejętności.

§ 12

Rodzicom (prawnym opiekunom) kandydatów ubiegających się o przyjęcie do PSM I i II st. przysługuje odwołanie od decyzji dyrektora do wizytatora Centrum Edukacji Artystycznej regionu opolskiego w terminie 7 dni od daty ogłoszenia wyników rekrutacji.

§ 13

Regulamin został uchwalony w jednolitym tekście na posiedzeniu Rady Pedagogicznej dnia 23 kwietnia 2009 r.

Regulamin wchodzi w życie dniem 30 kwietnia 2009 roku.

Dyrektor PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina
Mgr Henryka Mikosza

Załącznik do egzaminu praktycznego w PSM II st.

Fortepian główny:

Utwór polifoniczny, etiuda, sonata lub sonatina /1 część/, utwór dowolny.

Komisja wybiera trzy utwory spośród czterech przygotowanych.

Rytmika;

Utwór polifoniczny, etiuda, sonata lub sonatina /1 część/, utwór dowolny.

Komisja wybiera trzy utwory spośród czterech przygotowanych

Sprawdzian predyspozycji ruchowych.

Skrzypce:

Etiuda, koncert/1 część/, utwór dowolny.

Wiolonczela:

Gama, etiuda, koncert/1 część/

Kontrabas:

Etiuda, utwór dowolny.

Instrumenty dęte, akordeon:

Gama, etiuda, utwór dowolny, gra a` vista

Perkusja:

Ksylofon: gama, etiuda lub utwór dowolny

Werbel: etiuda,

Wibrafon: etiuda lub utwór dowolny

Gra a` vista na instrumencie wybranym przez komisję.

Gitara;

Gama, etiuda, utwór dawny, utwór dowolny, czytanie a` vista.

Śpiew solowy:

Dwie zróżnicowane charakterem pieśni lub piosenki.